

BETHEL

RIDER TECHNICZNY 2018

Rider ten zawiera minimum wymagań koniecznych do przeprowadzenia koncertu zespołu „Bethel” na właściwym poziomie technicznym i artystycznym podczas koncertów plenerowych i w klubach.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu - na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje min. 1,5h na przeprowadzenie próby.

Jeśli zdarzy się tak, że firma bądź klub nie jest w stanie sprostać wymaganiom technicznym wynikających z tego ridera, prosimy o kontakt, a na pewno się dogadamy :)

W każdym przypadku prosimy o **kontakt z zespołem**.

Kontakt z zespołem: **Robert Dachowski (perkusja) - 691 742 122, bercikdrums@gmail.com**

Scena

Jeśli to możliwe prosimy o zapewnienie 3 rizerów: 3x2m pod perkusję oraz 2x 2x2m pod przeszkadzajki oraz klawisze. W przypadku mniejszych scen możemy się dogadać :)

Światła

Zespół Bethel posiada własnego realizatora oświetlenia. Nie mamy wymagań co do świateł, jednak każdorazowo prosimy o informację, jakie urządzenia będą zainstalowane na scenie.

Kontakt: **Świetlik - Artur Grzegorek „Janosik” - 534 967 488**

System PA

Dobrej klasy system PA dostosowany do nagłaśnianego obszaru, umożliwiający równomierne pokrycie dźwiękiem obszaru w którym znajduje się publika. W miejscach gdzie istnieje taka możliwość preferujemy systemy podwieszane. Jeżeli to możliwe, prosimy o nie podwieszanie systemu pod dachem sceny. Cała aparatura musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Zasilanie

Cała aparatura oraz sprzęt grający muzyków musi być zasilony z tego samego źródła oraz bezwzględnie uziemiony - przewodem ochronnym. Punkt zasilający musi umożliwiać odpowiedni pobór mocy, odpowiednio do instalowanej aparatury.

Na scenie potrzebnych jest 6 punktów zasilających zabezpieczone 16A. (patrz rozmieszczenie na scenie)

Firma dostarczająca aparaturę nagłośnieniową oraz zasilanie sprzętu muzyków, bierze pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków oraz ewentualne szkody w sprzęcie związane z wadliwym zasilaniem sceny.

Mikser frontowy

W miarę możliwości prosimy o ustawienie miksera w osi sceny. W przypadku obiektów zamkniętych prosimy o nie umieszczanie miksera pod balkonami, we wnękach oraz w innych pomieszczeniach niż to w którym znajduje się widownia. Prosimy w miarę możliwości o zapewnienie mixera serii CL, QL, M32 lub X32.

System monitorowy

Nie korzystamy z wedge. Wykorzystujemy 8 linii monitorowych (6 mono, 2 stereo). Posiadamy 3x IEM Senheiser G3, 3x wzmacniacze słuchawkowe przy instrumentach oraz, jeśli to możliwe, **prosimy o zapewnienie 2x IEM Senheiser G3/Shure PSM900**. W przypadku wykorzystania któregoś z powyższych mixerów prosimy o umieszczenie routera na scenie, wtedy miks do ucha każdy z muzyków zrobi sobie sam. Tym sposobem nie potrzebujemy mixera monitorowego. W innym przypadku potrzebujemy realizatora monitorów wraz z mixerem z firmy nagłaśniającej.

Możemy również przywieźć swojego X32, wtedy będziemy potrzebować rozszycia na scenie do swojego mixera monitorowego.

INPUT LIST

| Nr | Instrument | MIC/DI (przykład)** | Inne |
|----|---------------|---------------------------|------------------------------------|
| 1 | STOPA OUT | beta52A | niski statyw |
| 2 | STOPA IN | beta91A | |
| 3 | WERBEL 1 GÓRA | sm57 | niski statyw lub uchwyt |
| 4* | WERBEL 1 DÓŁ | E604 lub atm 350 | |
| 5 | WERBEL 2 GÓRA | beta57 | niski statyw lub uchwyt |
| 6* | WERBEL 2 DÓŁ | E604 lub atm 350 | |
| 7 | WERBEL 3 | sm57 lub e604 lub atm 350 | dla sm57 - niski statyw lub uchwyt |
| 8 | HI-HAT | condenser | niski statyw |
| 9 | TOM 1 | e604 lub atm 350 | |
| 10 | TOM 2 | e604 lub atm 350 | |
| 11 | SPD-SX L | di-box | |
| 12 | SPD-SX R | di-box | |
| 13 | OH L | condenser | statyw |
| 14 | OH R | condenser | statyw |
| 15 | LOOP L | di-box | |
| 16 | LOOP R | di-box | |
| 17 | DJEMBE | sm57 | niski statyw |
| 18 | BONGOSY | sm57 | statyw |
| 19 | CONGA 1 | e604 | |
| 20 | CONGA 2 | e604 | |
| 21 | CONGA 3 | e604 | |
| 22 | ZABAWKI OH | condenser | statyw |
| 23 | BAS | xlr | |
| 24 | GITARA | e906 lub sm57 | niski statyw |
| 25 | KEY 1 L | di-box | |
| 26 | KEY 1 R | di-box | |
| 27 | KEY 2 L | di-box | |
| 28 | KEY 2 R | di-box | |
| 29 | KEY 3 L | di-box | |
| 30 | KEY 3 R | di-box | |
| 31 | TRĄBKA | sm57 | statyw |
| 32 | CHÓREK 1 | sm58 | statyw |
| 33 | CHÓREK 2 | sm58 | statyw |
| 34 | WOKAL | sm58 | bezprzewód, statyw |

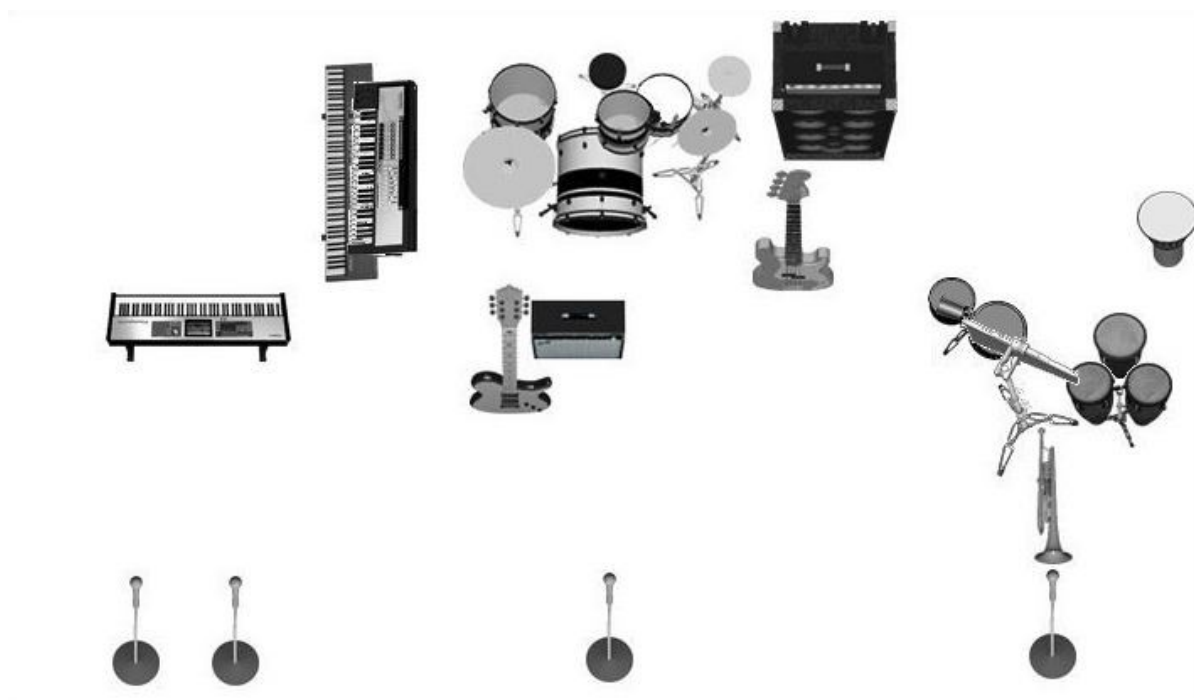
* - w przypadku mixerów 32 kanałowych - bez tych kanałów

** - mikrofony DPA przyjmujemy w każdej ilości :)

MONITOR OUTPUTS

| Send | Typ | Imię | Instrument |
|-------------------|------------|---------|------------|
| AUX 1 | 1x XLR | ERYK | KEY |
| AUX 2 | IEM | GABI | BACK VOC |
| AUX 3 | IEM | NIKOLA | BACK VOC |
| AUX 4 | WŁASNY IEM | WLAZI | VOC |
| AUX 5 | WŁASNY IEM | PIOTREK | TRUMPET |
| AUX 6 | 1x XLR | MAGDA | BASS |
| AUX 7/8 (stereo) | WŁASNY IEM | KONDZIU | PERCUSSION |
| AUX 9/10 (stereo) | 2x XLR | BERCIK | DRUMS |

STAGE PLOT



INPUT:

- 1-16 - drums
- 17-22 - percussion
- 23 - bass
- 24 - guitar
- 25-30 - key
- 31 - trumpet
- 32-33 - back voc
- 34 - voc