

„Bethel” –Wymagania Techniczne (Technical Rider)

Rider ten zawiera minimum wymagań koniecznych do przeprowadzenia koncertu zespołu „Bethel” na właściwym poziomie technicznym i artystycznym podczas koncertów plenerowych i w klubach.

Zespół nie przyjeżdża z realizatorem dźwięku, mimo to aparatura powinna być w **pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu** – na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

Zespół potrzebuje min 1h na przeprowadzenie próby.

W przypadku koncertów klubowych możliwa jest zmiana części wymagań sprzętowych (ograniczenie ilości kanałów wejściowych; ograniczenie ilości linii monitorowych itp.)- **w takim przypadku konieczny jest bezwzględny kontakt z zespołem.**

Kontakt z zespołem:

Robert Dachowski (perkusja) 691 742 122

Zespół „Bethel” poleca firmę nagłośnieniową:

„PogoArt”- Sławomir Pogorzała 609 053 222

Nagłośnienie

Cała aparatura musi być, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Nie gramy koncertów na aparaturach wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey, Alphard, oraz JBL serii EON.

Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do pomieszczeń lub miejsc plenerowych, w których odbywa się koncert.

• Zasilanie

Cała aparatura oraz sprzęt grający muzyków musi być zasilony z tego samego źródła oraz **bezwzględnie uziemiony**-przewodem ochronnym. Punkt zasilający musi umożliwiać odpowiedni pobór mocy, odpowiednio do instalowanej aparatury.

Na scenie potrzebne są 3 punkty zasilające zabezpieczone 16A. (patrz rozmieszczenie na scenie).

Firma dostarczająca aparaturę nagłośnieniową oraz zasilanie sprzętu muzyków, bierze pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków oraz ewentualne szkody w sprzęcie związane z wadliwym zasilaniem sceny.

• Konsoleta Przędowa

W pełni sprawna, minimum 24 kanałowa, umożliwiająca podanie na każdym kanale niezależnego zasilania phantom +48V. Na każdym kanale: pad, czteropunktowa, parametryczna korekcja barwy oraz filtr low-cut (najlepiej o regulowanym płynnie zakresie). Posiadająca min 4 auxy, w przypadku obecności konsolety monitorowej. W sytuacji braku konsolety monitorowej min 10 auxów z przełączanym trybem pracy PRE/POST.

Nie gramy koncertów na konsoletach wykonanych tzw. domowym sposobem oraz firm Behringer, Peavey, Samson, Phonic, Yamaha serii MG, EMX.

Peryferia zewnętrzne w przypadku stołu analogowego:

- Min 5 bramek
- Min 7 kompresorów
- Min 4 procesory efektu (np.: Yamaha SPX 990/ SPX 2000, Tc MoneXL, Lexicon PCM 81)

Lista wejść (Input List)

Nr.	instrument	mikrofony	statyw	insert	efekt
1	STOPA	Shure Beta 52	NISKI	BRAMKA	
2	WERBEL 1 (GÓRA)	SM57/ Beta 57	ŚREDNI LUB UCHWYT DO WER.	BRAMKA/ KOMPRESOR	reverb plate
3	WERBEL 1 (DÓŁ)	SM57/ Beta 57	ŚREDNI LUB UCHWYT DO WER.	BRAMKA/ KOMPRESOR	reverb plate
4	WERBEL 2	SM57/ Beta 57	ŚREDNI LUB UCHWYT DO WER.	BRAMKA/ KOMPRESOR	reverb hall
5	HH	SM81/Audix ADX 51 /AT pro37	ŚREDNI	KOMPRESOR	
6	TOM	e604	KLIPS	BRAMKA	reverb plate
7	TOM	e604	KLIPS	BRAMKA	reverb plate
8	OH L	AT 2020/SM81/AT pro 37	WYSOKI	KOMPRESOR	
9	OH R	AT 2020/SM81/AT pro 37	WYSOKI	KOMPRESOR	
10	BONGOSY	SM57	WYSOKI		reverb plate
11	CONGA	SM57/e604	ŚREDNI		reverb plate
12	CONGA	SM57/e604	ŚREDNI		reverb plate
13	ZABAWKI OH	AT 2020/SM81/AT pro 37	WYSOKI	KOMPRESOR	
14	DJEMBE	SM57	ŚREDNI	KOMPRESOR	reverb plate
15	WAVEDRUM	DI BOX			
16	WAVEDRUM	DI BOX			
17	BAS	lina XLR		KOMPRESOR	
18	GITARA	Audix I5/SM57	NISKI	KOMPRESOR	
19	GITARA	Audix I5/SM57	NISKI	KOMPRESOR	
20	KEY 1 L	DI BOX			
21	KEY 1 P	DI BOX			
22	KEY 2 L	DI BOX			
23	KEY 2 P	DI BOX			
24	KEY 3 L	DI BOX			
25	KEY 3 P	DI BOX			
26	TRĄBKA	SM57	WYSOKI	KOMPRESOR	reverb room
27	WOKAL	SM58	WYSOKI	KOMPRESOR	tap delay
28	WOKAL/beatbox	SM58	WYSOKI	KOMPRESOR	

System Monitorowy

Zespół nie posiada realizatora monitorowego.

Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona tak aby był zapewniony kontakt wzrokowy realizatora z zespołem.

W pełni sprawna minimum 24 kanałowa konsoleta, umożliwiająca podanie na każdym kanale niezależnego zasilania phantom +48V. Na każdym kanale: pad, czteropunktowa, parametryczna korekcja barwy oraz filtr low-cut (najlepiej o regulowanym płynnie zakresie). Minimum 8 wysyłek AUX.

Na scenie potrzebnych jest **7 linii odsłuchowych**, na każdej wysyłce zainstrowany 31 pasmowy korektor graficzny.

Minimum 7 identycznych monitorów podłogowych np.: min 300W 1,5"+ 12" lub 1,5"+15" dodatkowo drumfil dla perkusisty np.: min 600W 2x15"+ 1,5".

W przypadku koncertów plenerowych mile widziany **Sidofil** (dodatkowa linia wysyłek 8)-subbas+ nadstawka.

Rozmieszczenie na scenie (Stage Plot)

